

Pod skrzydłami
Pelikana



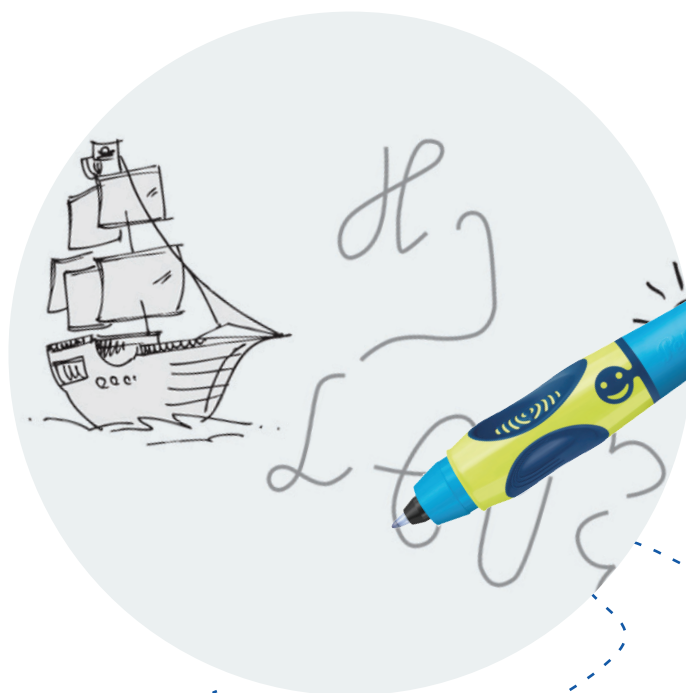
13 ĆWICZEŃ DO NAUKI PISANIA

System do nauki pisania w 4 krokach

KROK ① ② ③ ④

Krok 3: pióro kulkowe griffix®

Doskonalenie koordynacji ruchów



Specjalna oferta
promocyjna
dla nauczycieli
sklepherlitz.pl

Pelikan  **griffix®**

Pelikan griffix[®] – nauka pisania w 4 krokach

Efektywna nauka pisania

Dzieci są z natury głodne wiedzy, chłoną wszystko co je otacza, także wszechobecny świat słowa pisanego. Dziecko stawiające pierwsze kroki w nauce pisania powinno czuć się komfortowo, czerpiąc z tego radość, otrzymując jednocześnie fachowe wskazówki motywujące do ćwiczeń. Pelikan wyszedł naprzeciw potrzebom dzieci, tworząc wyjątkowy system wspierający naukę pisania: griffix[®]. Dzięki niemu proces nauki pisania staje się przyjemny, szybszy i łatwiejszy niż kiedykolwiek. Instrumenty piśmienne griffix[®] zostały dopasowane do niewprawionych w pisaniu, małych dziecięcych dłoni, dzięki czemu nauka pisania i ćwiczenia z ich użyciem są dużo łatwiejsze. Niniejszy zeszyt griffix[®] zawiera zestaw ćwiczeń specjalnie dobranych pod kątem naturalnego procesu nauki pisania.

Nauka pisania a rozwój dziecka

Nauka pisania to niezwykle ważny etap na drodze rozwoju dziecka, kształtuje bowiem prawidłową motorykę ciała. Ponadto pisanie ma istotne znaczenie, jeśli chodzi o naukę, a zwłaszcza zapamiętywanie. Warto, aby rodzice i nauczyciele od samego początku zwracali uwagę na rodzaj i sposób trzymania instrumentu piśmiennego oraz nacisk. Podczas ćwiczeń warto pamiętać i krótkich seansach rozluźniających mięśnie dłoni i ramion, początki pisania wiążą się bowiem z dużym wysiłkiem dla dziecka.

Podstawy, o jakie należy szczególnie dbać podczas nauki pisania to: pozycja ciała, prawidłowy chwyt, kontrola ruchów i narzędzia piśmienne, kierunek pisania oraz powierzchnia pisania.

Pozycja ciała

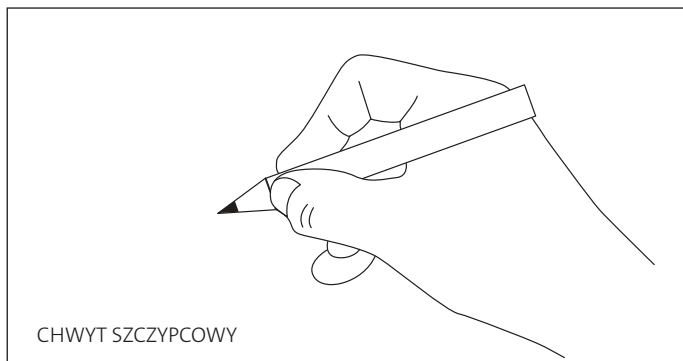
Biurko i krzesło powinny być dopasowane rozmiarowo do dziecka, stopy powinny dotykać podłogi. Pisanie ułatwia



prawidłowe ułożenie górnej partii ciała: dwie trzecie przedramienia powinno leżeć swobodnie na blacie. Warto zwrócić uwagę czy ramieniem nie zasłania się światła padającego na blat.

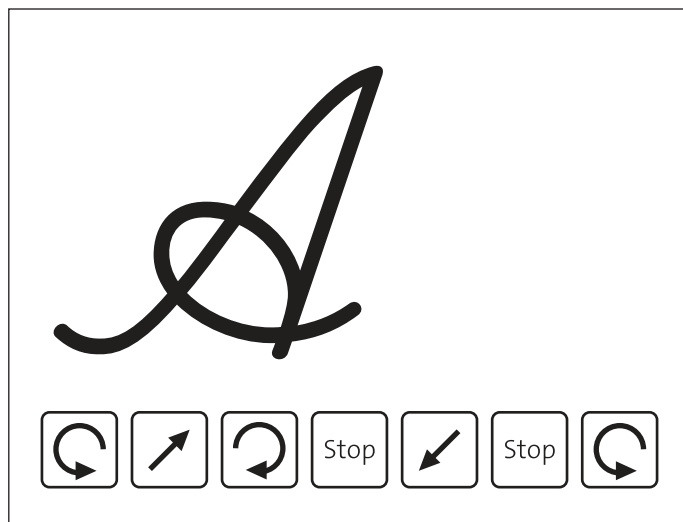
Prawidłowy chwyt

Chwyt szczypcowy: instrument piśmienny trzymamy palcami: kciukiem i wskazującym, podparty palcem środkowym. Prostując i zginając palce, dziecko jest w stanie wypracować precyzyjne ruchy.



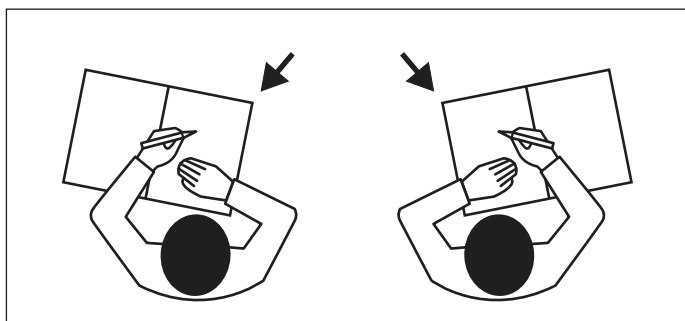
Kontrola ruchów

Na proces pisania każdej litery składa się inna sekwencja ruchów. Ruchy wykorzystywane podczas pisania kumulują się w obrębie nadgarstka i palców, wspomagane ruchami ramion i przedramion. Na początku nauki pisania dzieci muszą opanować koordynację i płynność ruchową wszystkich tych części ciała. Wymaga to regularnych ćwiczeń.



Kierunek pisania

W naszej kulturze przyjęty jest kierunek pisania od lewej do prawej. Warto zadbać o prawidłowe ułożenie zeszytu na blacie: pod kątem w lewo dla osób praworęcznych oraz pod kątem w prawo dla leworęcznych.



Powierzchnia pisania

Papier w linie pomaga dziecku ustalić pozycję liter i utrzymać pisanie w linii.

Idealny instrument piśmienny

Podstawą nauki pisania jest prawidłowy chwyt, zwany chwytem szczypcowym. Jego wypracowanie ułatwiają odpowiednio dobrane narzędzia do nauki pisania. Wszystkie instrumenty piśmienne griffix[®] kształcą i determinują prawidłowy chwyt, dzięki odpowiednio skonstruowanej strefie uchwytu trójpalcowego. Chwyt szczypcowy jest w ich wypadku wręcz intuicyjny, bo najwygodniejszy. Ta sama odległość strefy uchwytu od końcówki piszącej każdego narzędzia griffix[®] sprawia, że przejście na kolejny etap nauki (nowy instrument piśmienny) jest bardzo łagodne i nie wymaga nauki od podstaw.

Pióro kulkowe griffix[®] – idealny instrument piśmienny na drodze od ołówka do pióra wiecznego

Pióro kulkowe griffix[®] kontynuuje kształcenie prawidłowego chwytu szczypcowego. Stanowi etap przejściowy: po zakończeniu pracy z ołówkiem i przed rozpoczęciem pisania piórem wiecznym. Przypada to na okres pierwszych klas szkoły

podstawowej. Pisanie piórem kulkowym griffix[®] to komfort jaki daje uchwyt i łatwość pisania atramentem. Ponadto charakteryzuje je wiele zalet:

- Stanowi doskonały etap przygotowawczy do rozpoczęcia pisania piórem wiecznym, za sprawą takiego samego uchwytu obu instrumentów piśmiennych griffix[®] jak i tej samej odległość strefy uchwytu od końcówki piszącej.
- Stawia odpowiedni opór na papierze (istotny aspekt w nauce pisania).
- Pozwala uzyskać płynne ruchy podczas pisania dzięki stałemu napływowi atramentu.
- Końcówka pisząca równoważy siłę nacisku, nawet gdy dziecku zdarzy się jeszcze przycisnąć mocniej.
- Pióro kulkowe stanowi dobrą alternatywę dla pióra wiecznego w przypadku starszych dzieci mających problemy z prawidłową motoryką.

„Mini egzamin” pióro kulkowe griffix[®] Czy dziecko osiągnęło wystarczający poziom ćwiczeń?

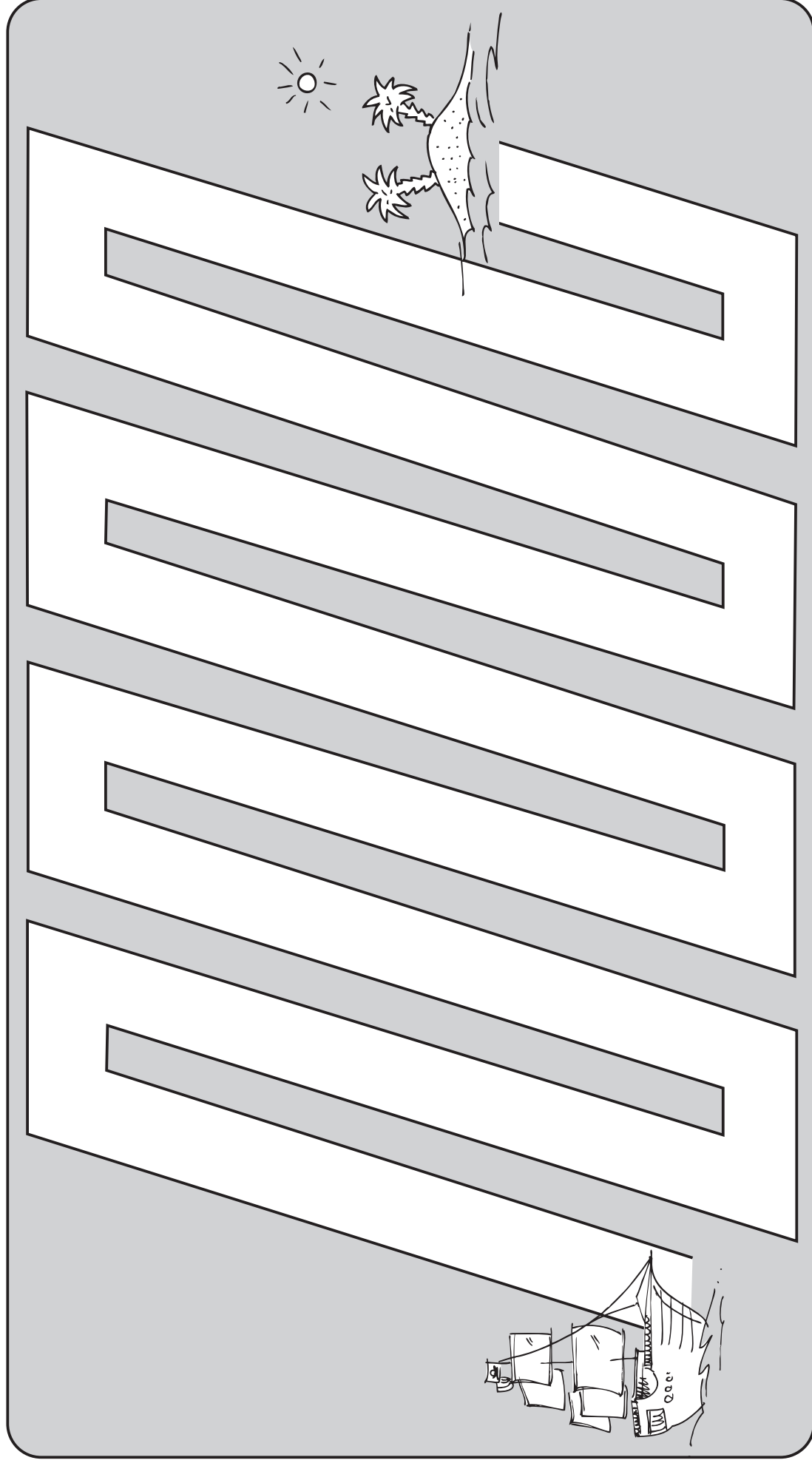
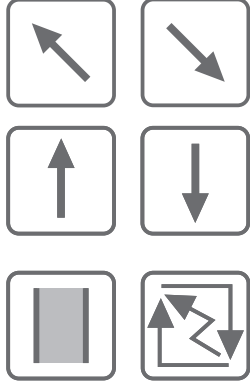
Na ostatniej stronie zeszytu znajduje się „mini egzamin”. Tutaj dziecko wykonuje podstawowe ćwiczenia podsumowujące, pracę z piórem kulkowym. Umiejętności nabyte w trakcie tych ćwiczeń są niezbędne w dalszej nauce liter. Jeśli dziecko wykona ćwiczenia z „mini egzaminu” bez trudności, oznacza to, że jest gotowe do dalszego etapu nauki pisania za pomocą pióra wiecznego griffix[®].



Pióro wieczne griffix[®]

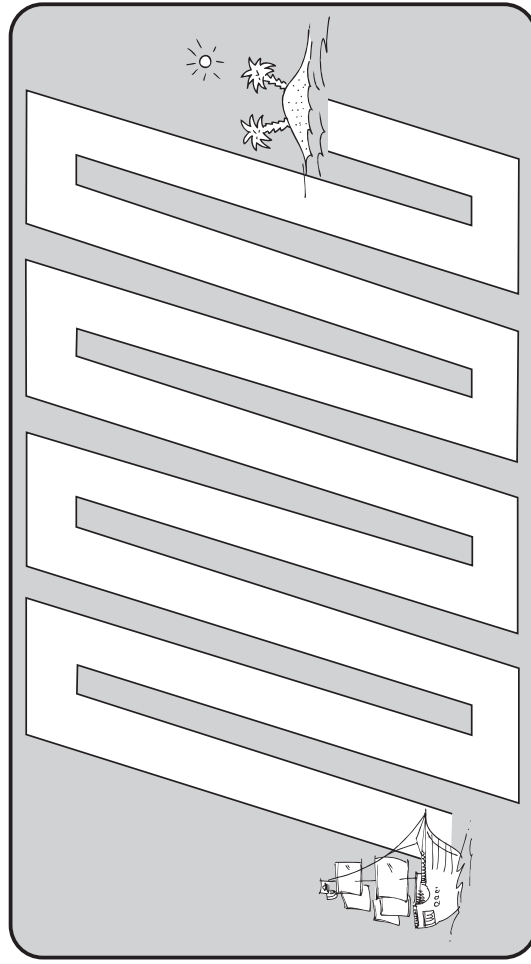
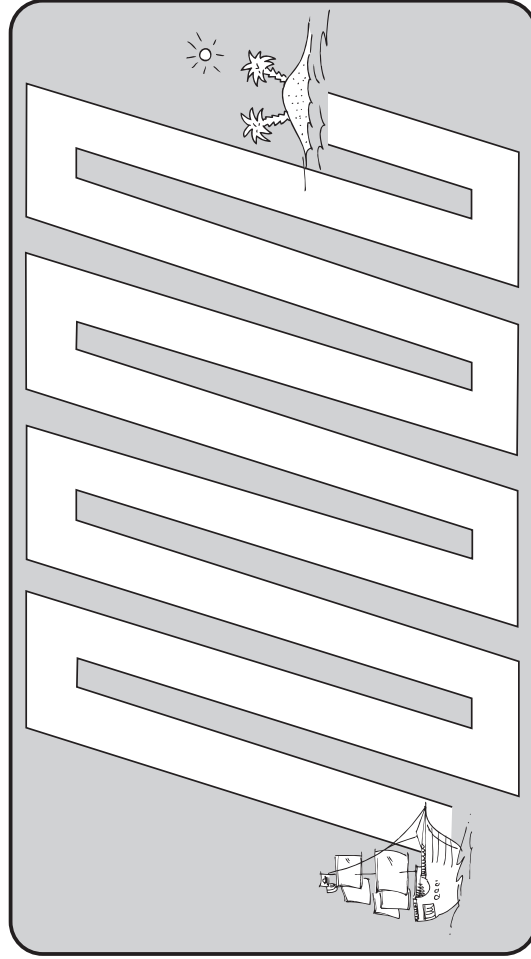
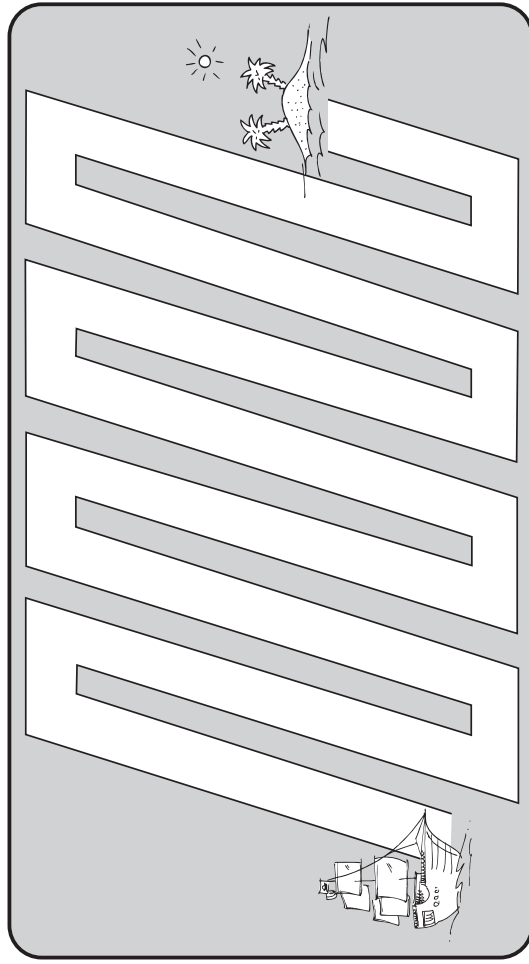
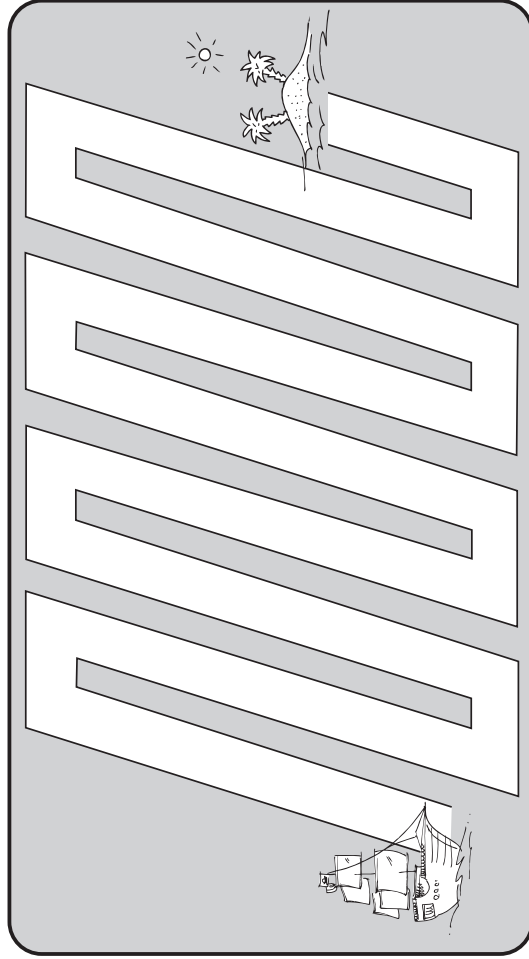
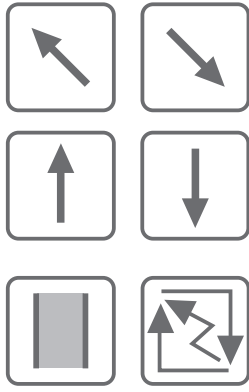


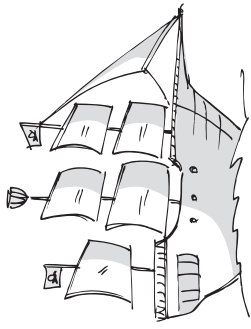
Popytny na wyspę skarbów i z powrotem.
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Popłynij na wyspę skarbów i z powrotem.
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

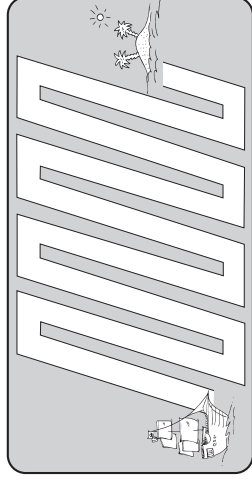
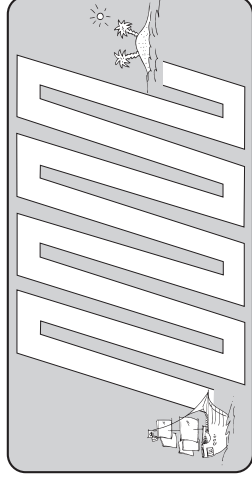
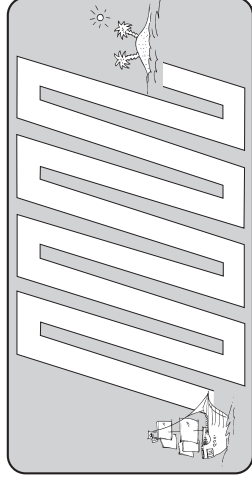
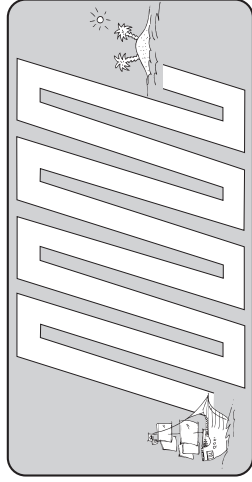
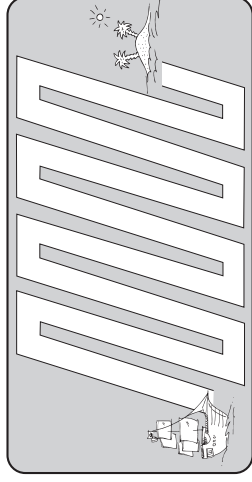
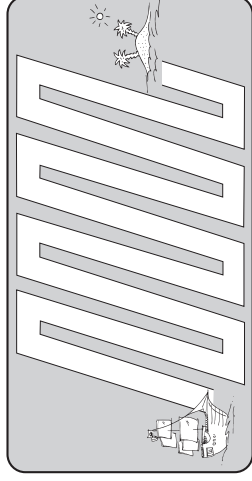
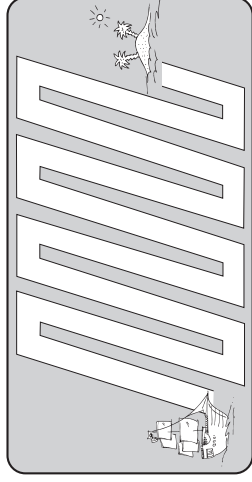
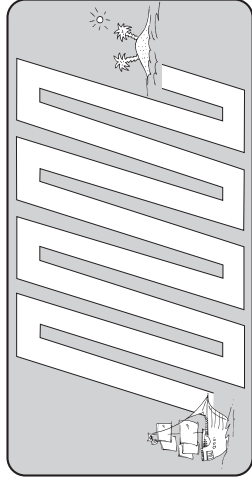
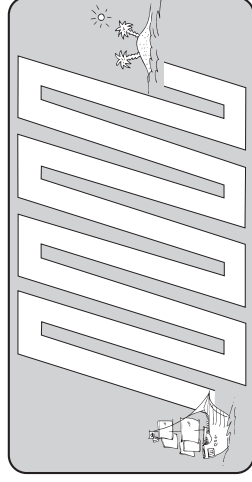
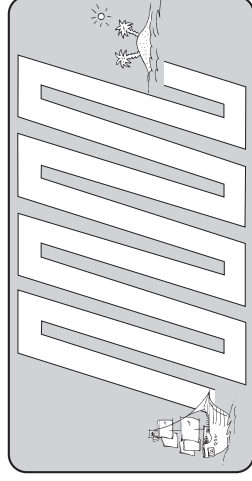
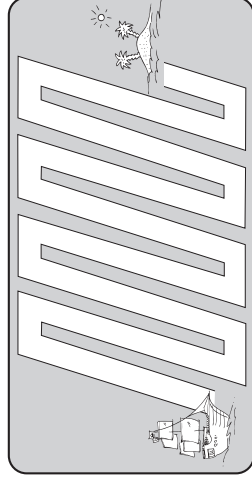
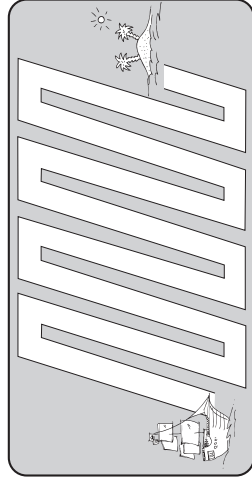
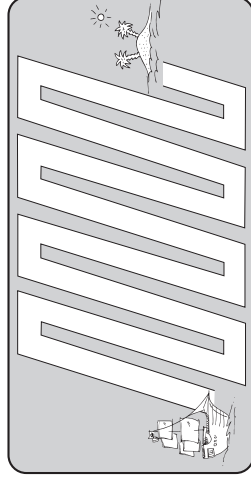
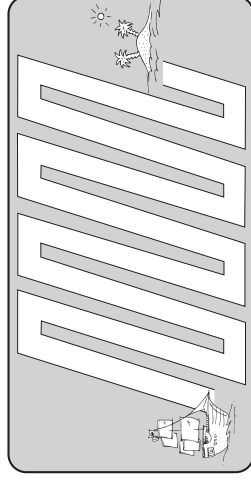
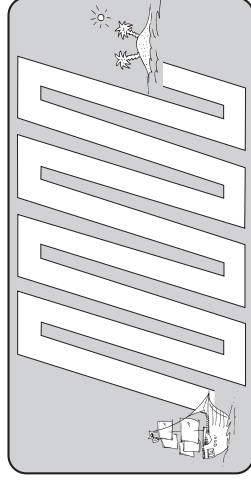
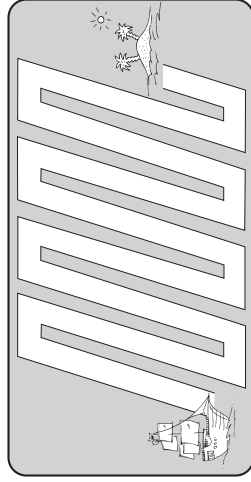


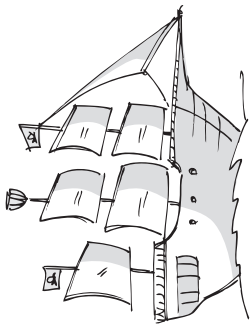


Popłyn na wyspę skarbów i z powrotem.

Praworęczni: pozycja nadgarstka wzdłuż rysunku.

Ruch w obrębie nadgarstka (kreskowanie góra-dół) i palców (kreskowanie boczne). Leworęczni: odwrotnie.

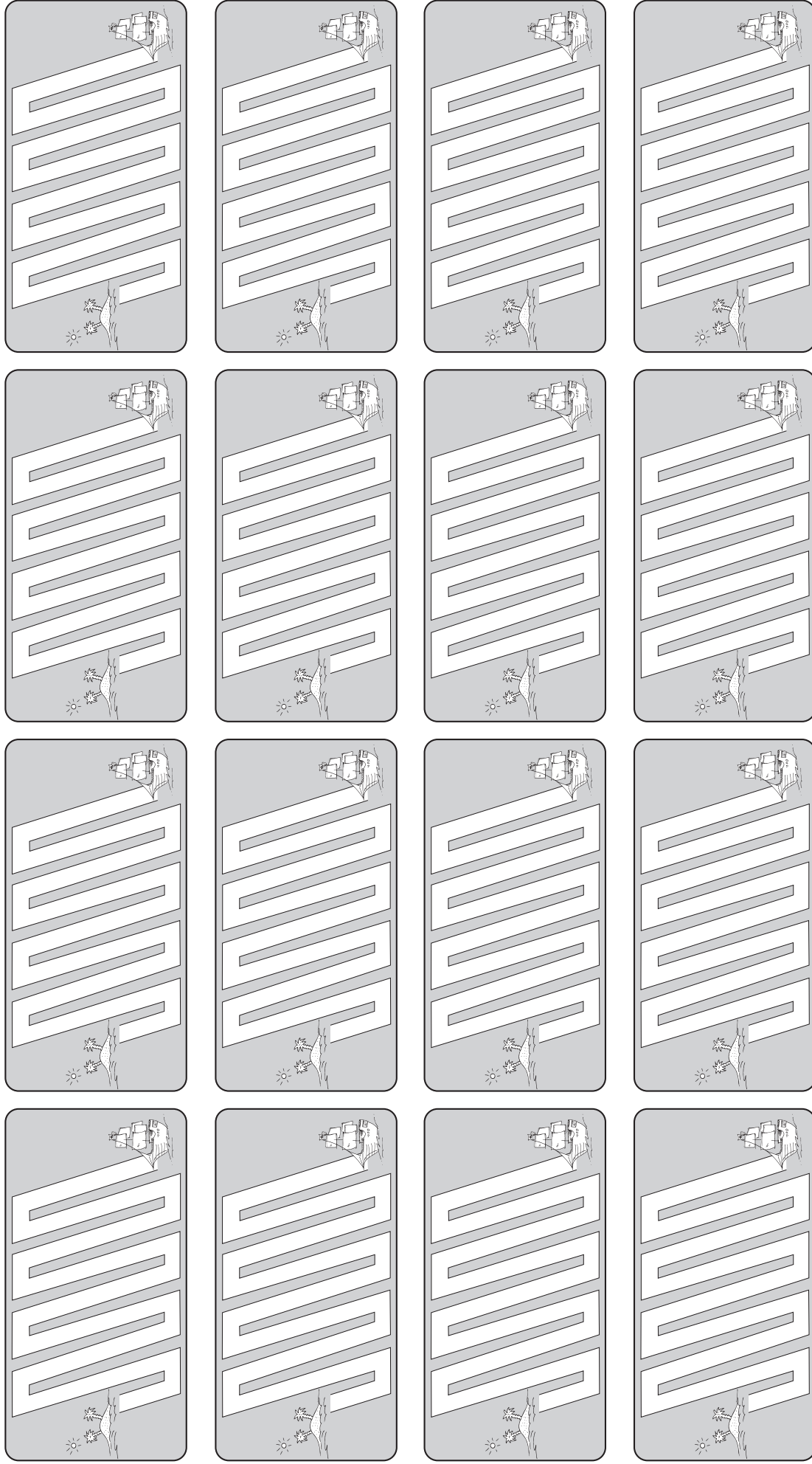
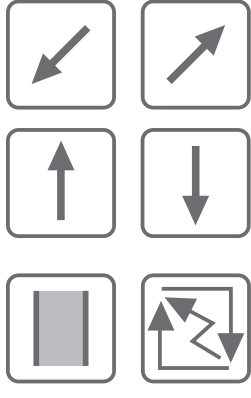


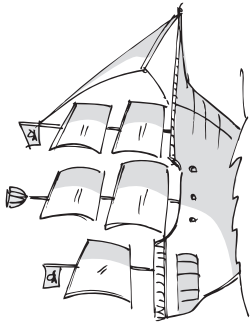


Popłyn na wyspę skarbów i z powrotem.

Praworęczni: pozycja nadgarstka wzdłuż rysunku.

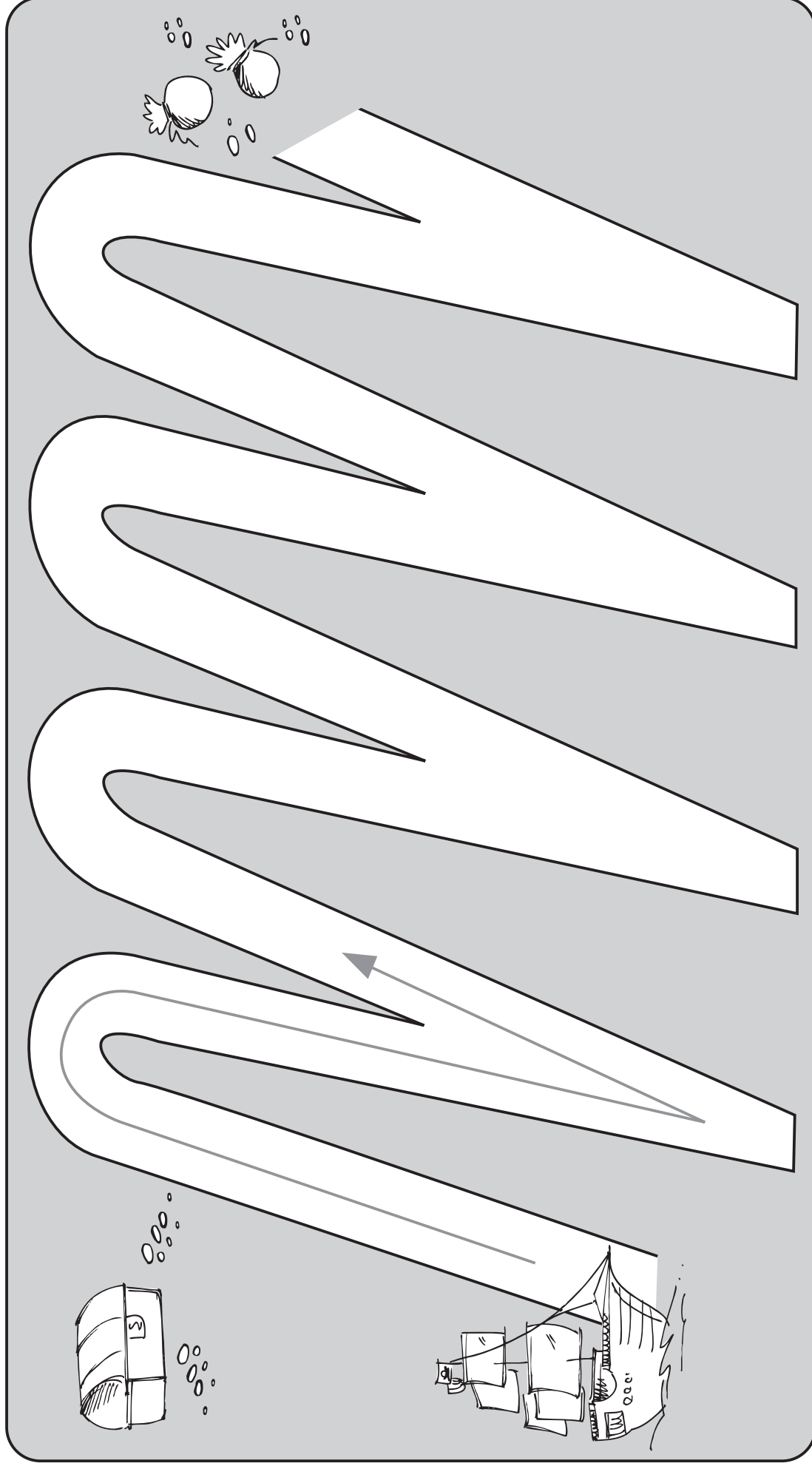
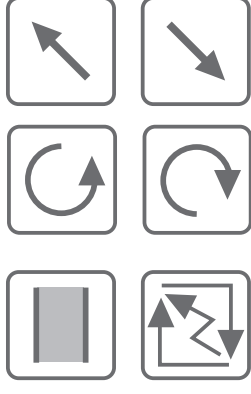
Ruch w obrębie nadgarstka (kreskowanie góra-dół) i palców (kreskowanie boczne). Leworęczni: odwrotnie.





Statek płynie po drogocenne sakiewki, które musi ukryć w skrzyni.
Poprowadź linię do każdej sakiewki a następnie do skrzyni na skarby.

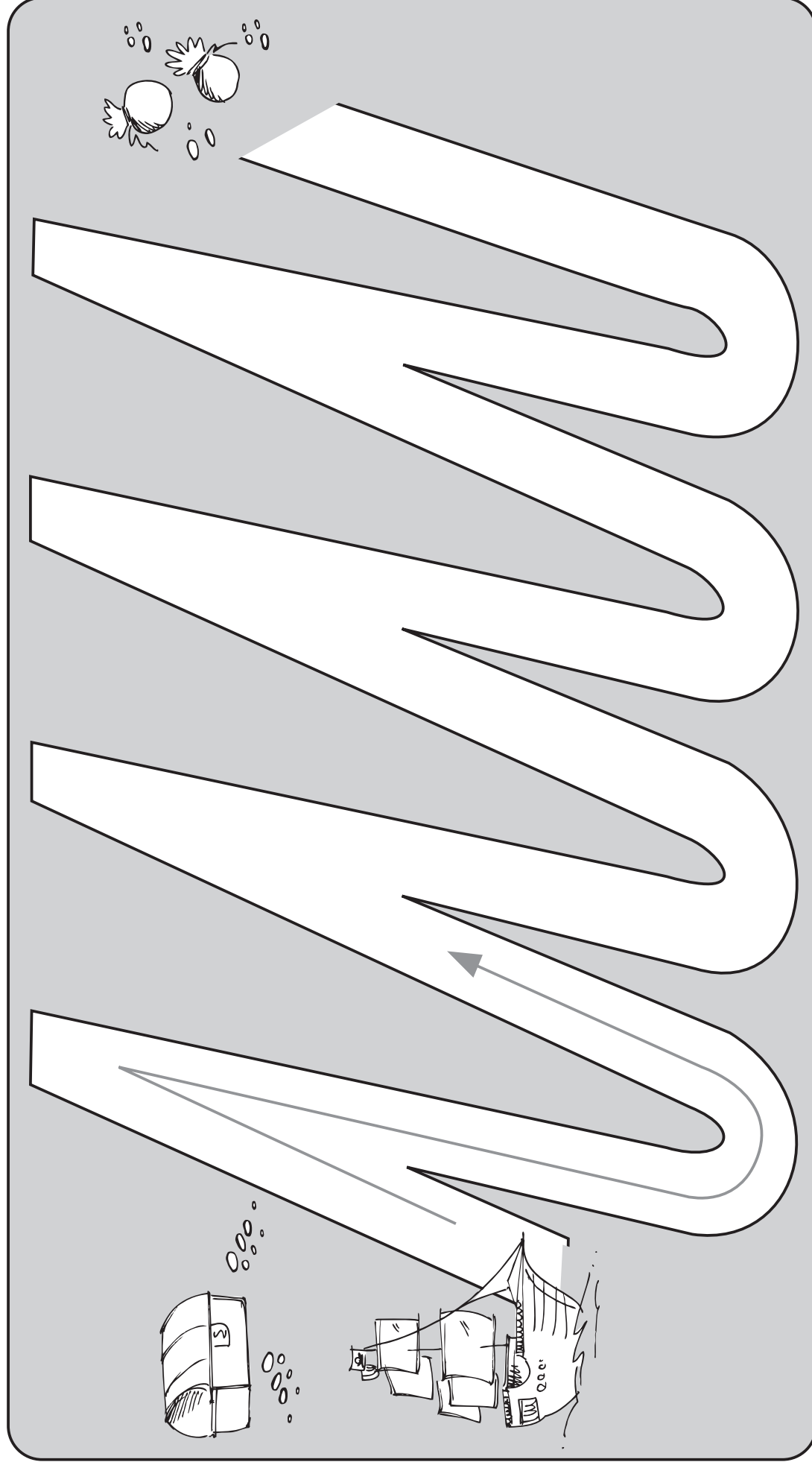
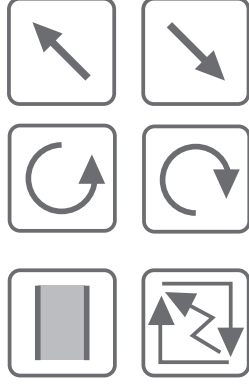
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Statek płynie po drogocenne sakiewki, które musi ukryć w skrzyni.
Poprowadź linię do każdej sakiewki a następnie do skrzyni na skarby.

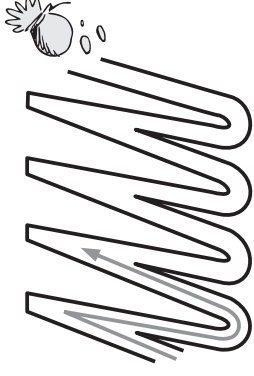
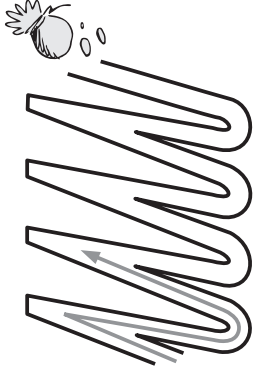
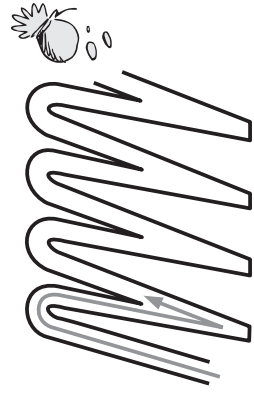
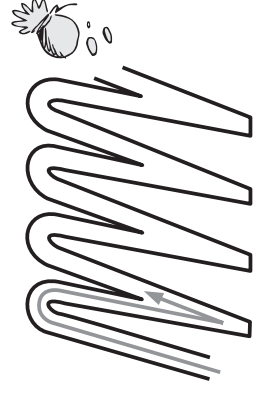
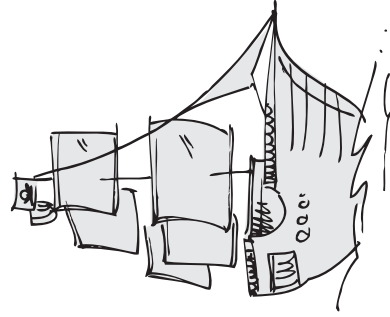
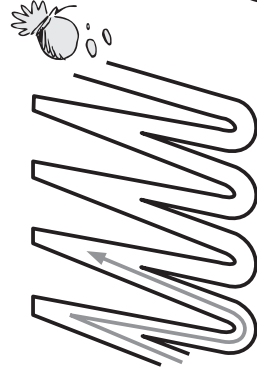
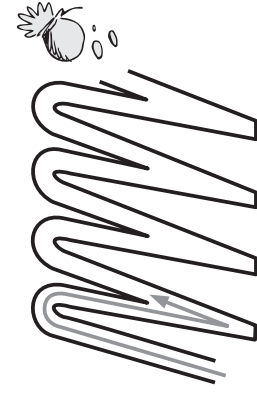
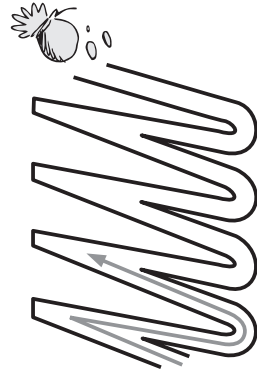
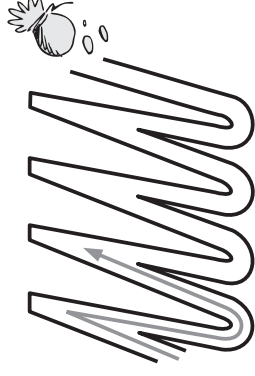
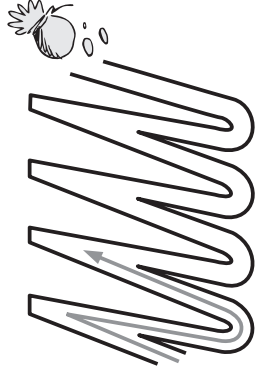
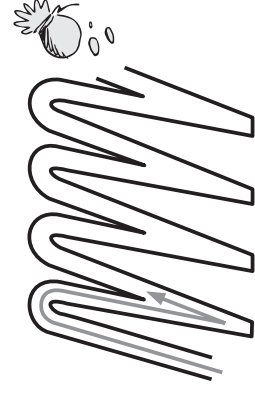
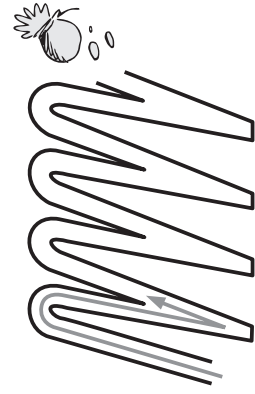
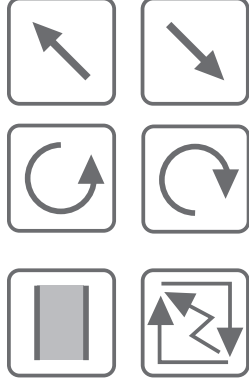
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Popyń statkiem do skarbu.

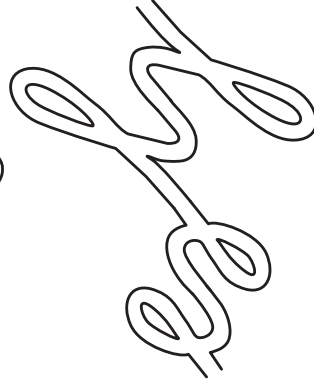
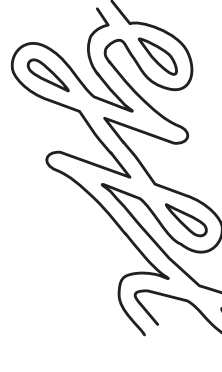
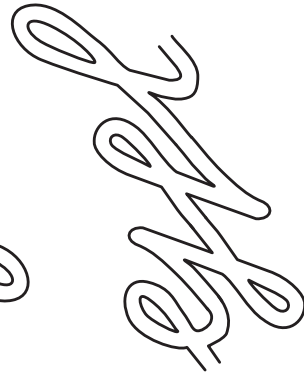
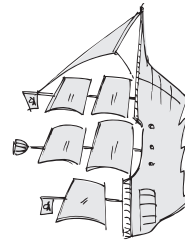
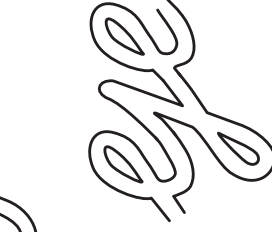
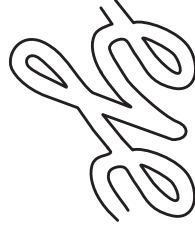
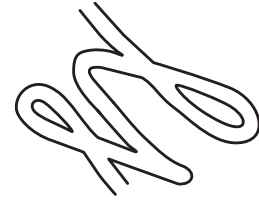
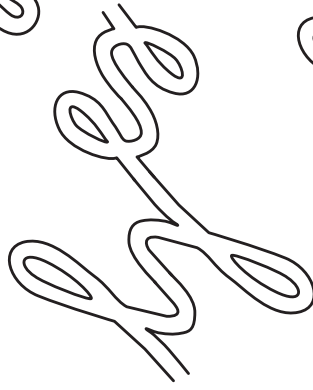
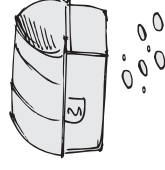
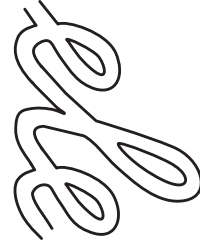
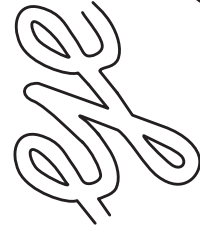
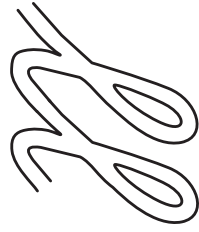
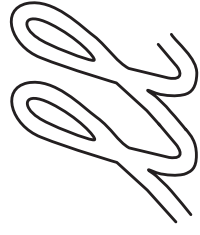
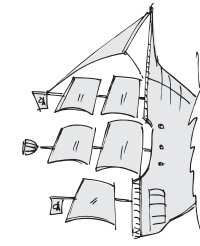
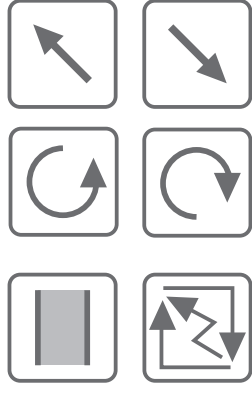
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka i palców.





Po każdej figurze oderwij końcówkę piszącą od papieru, wróć przy kolejnej figurze.

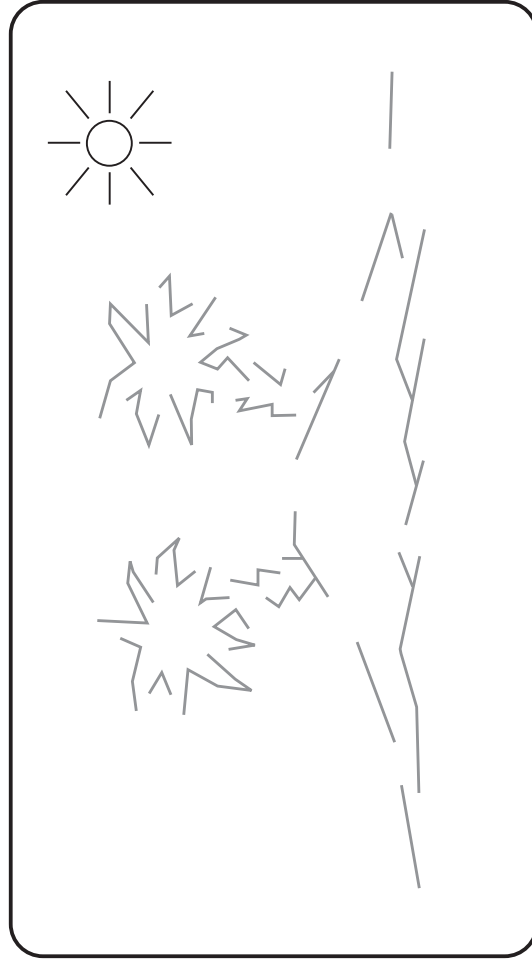
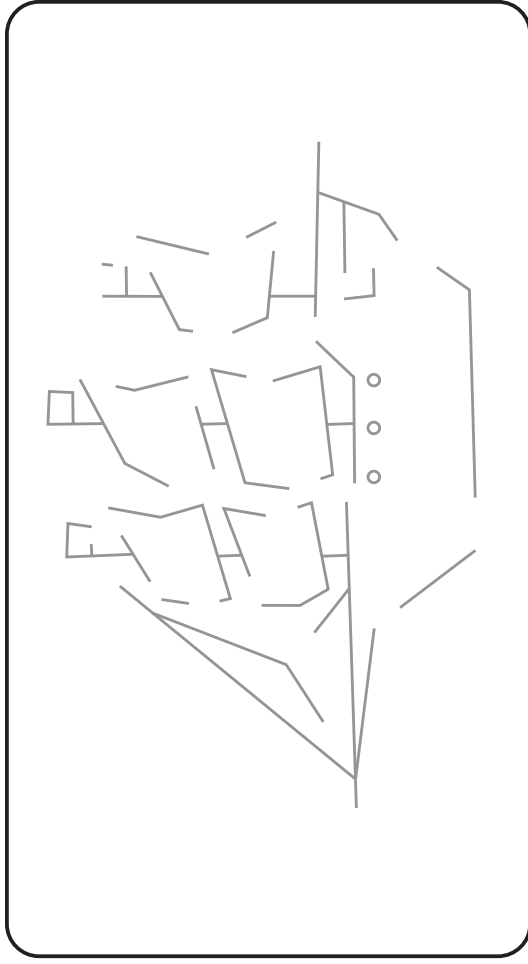
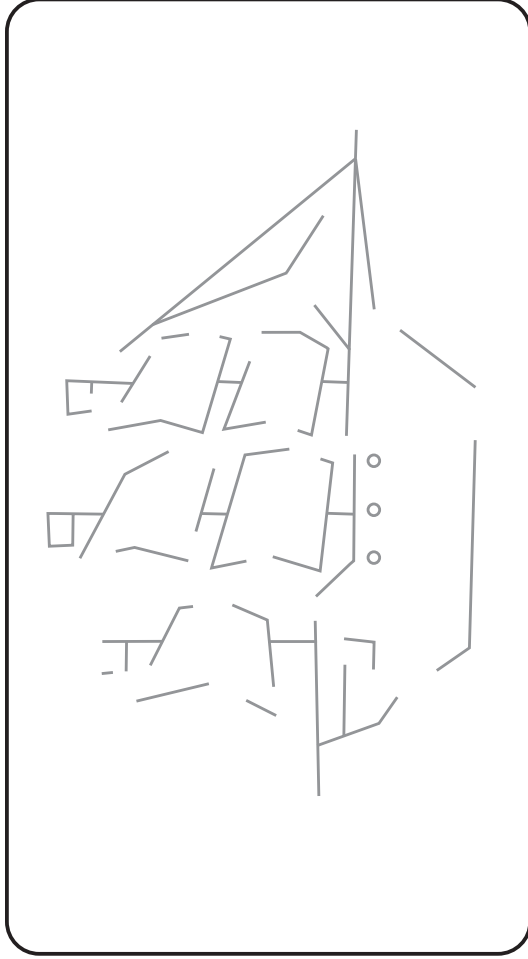
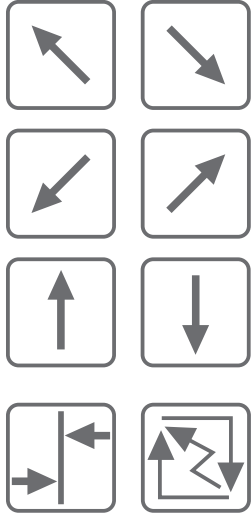
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka i palców.

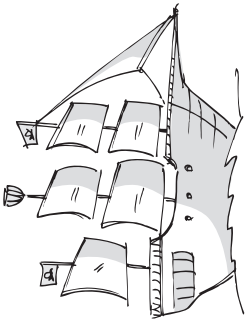




Na poniższych obrazkach odwzoruj statek i wyspę skarbów.
Oderwij pióro po każdym pociągnięciu kreski.

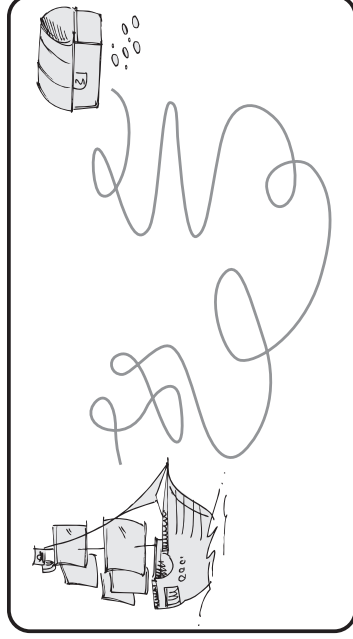
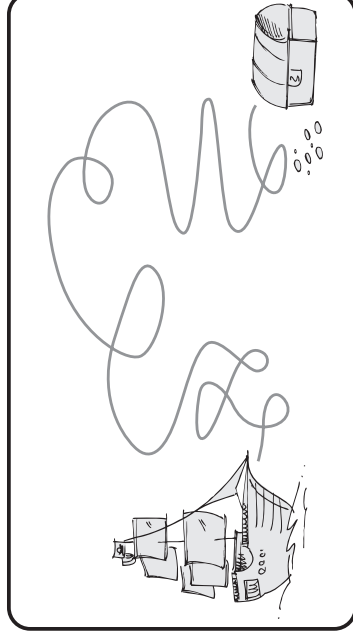
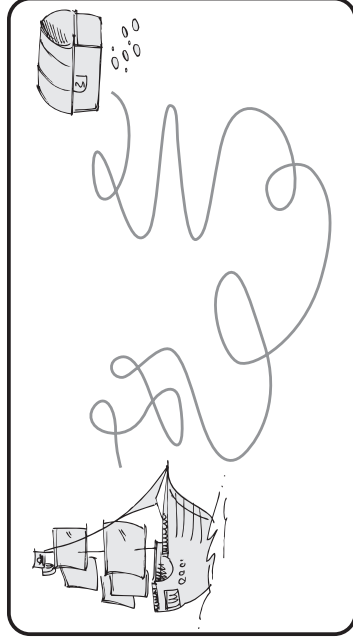
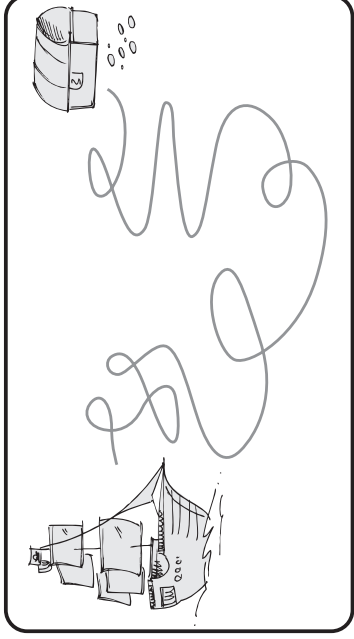
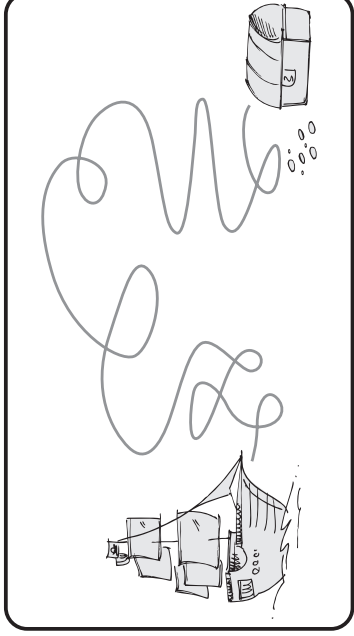
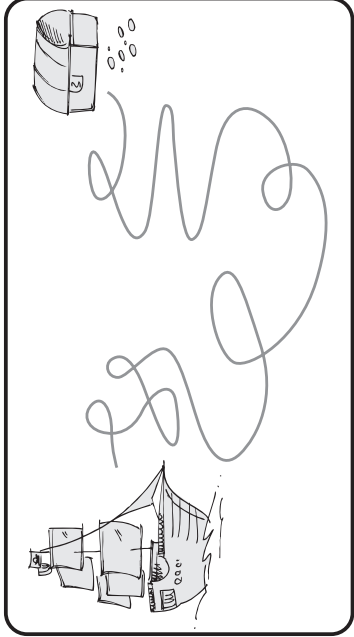
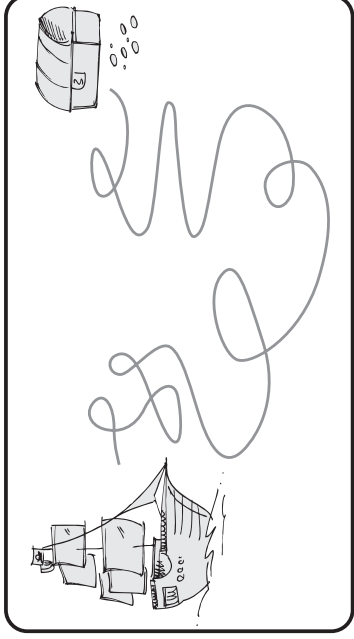
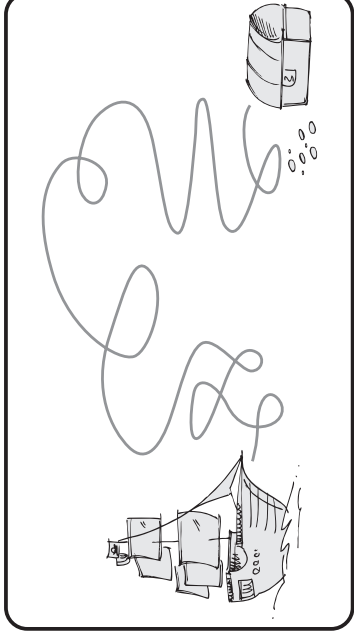
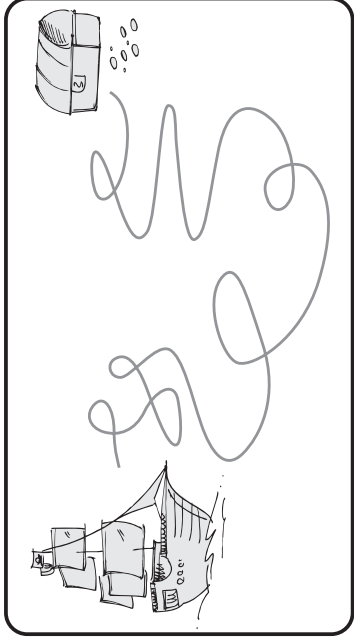
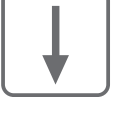
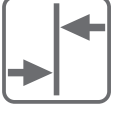
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od nadgarstka i palców.

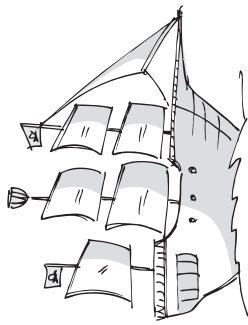




Poprowadź statek do skarbu.

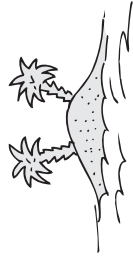
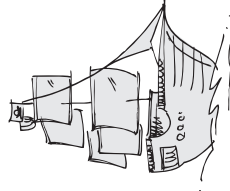
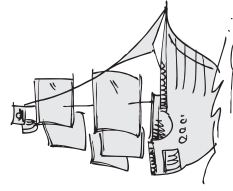
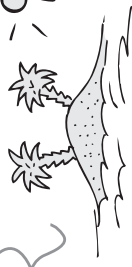
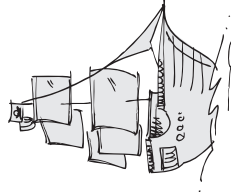
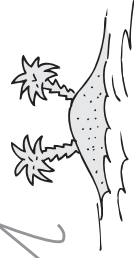
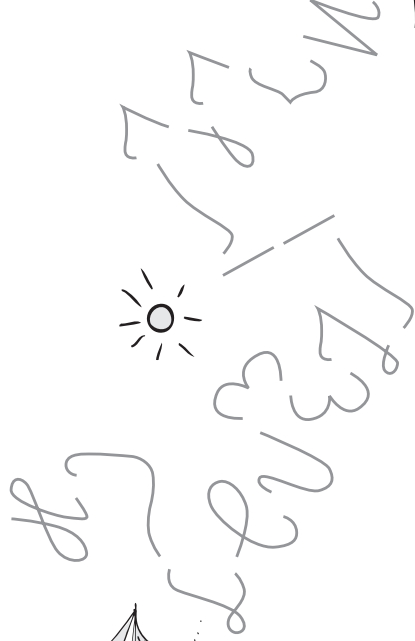
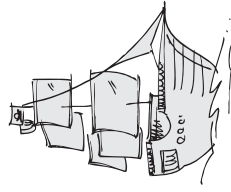
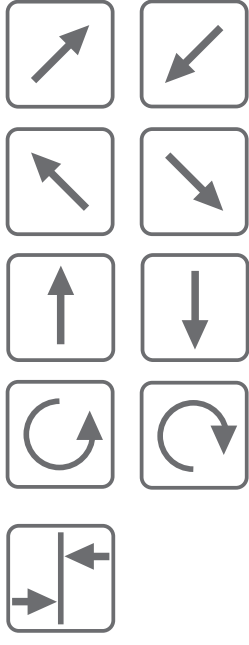
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka i palców.





Po każdej figurze oderwij końcówkę piszącą od papieru, wróć przy kolejnej figurze.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka i palców.

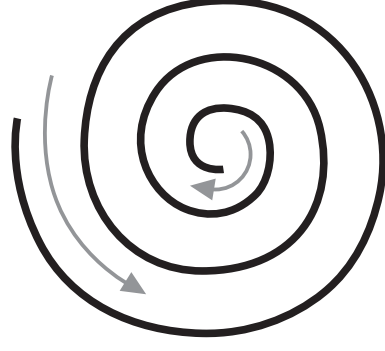
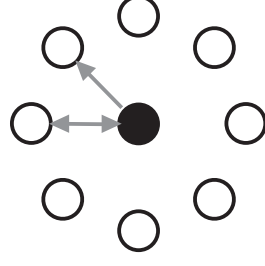
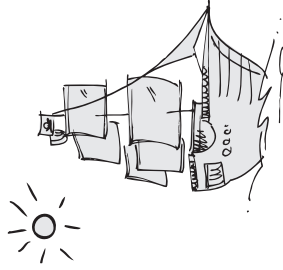




Mini egzamin griffix® poziom 3 – pióro kulkowe

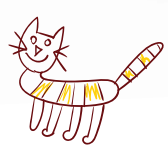
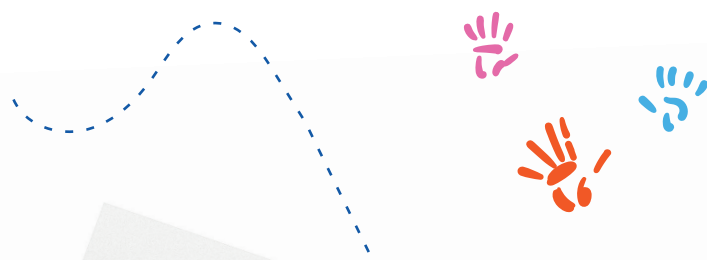
Podstawowe ruchy w pisaniu:

- Opanowałem ruchy ramion.
- Opanowałem ruchy nadgarstka.
- Opanowałem ruchy palców.



Napisz opowiadanie o piratach...

Jesteś gotowy,
aby przejść do kroku ④
w nauce pisania
griffix®



① Kredka



② Ołówek



③ Pióro kulkowe



④ Pióro wieczne

